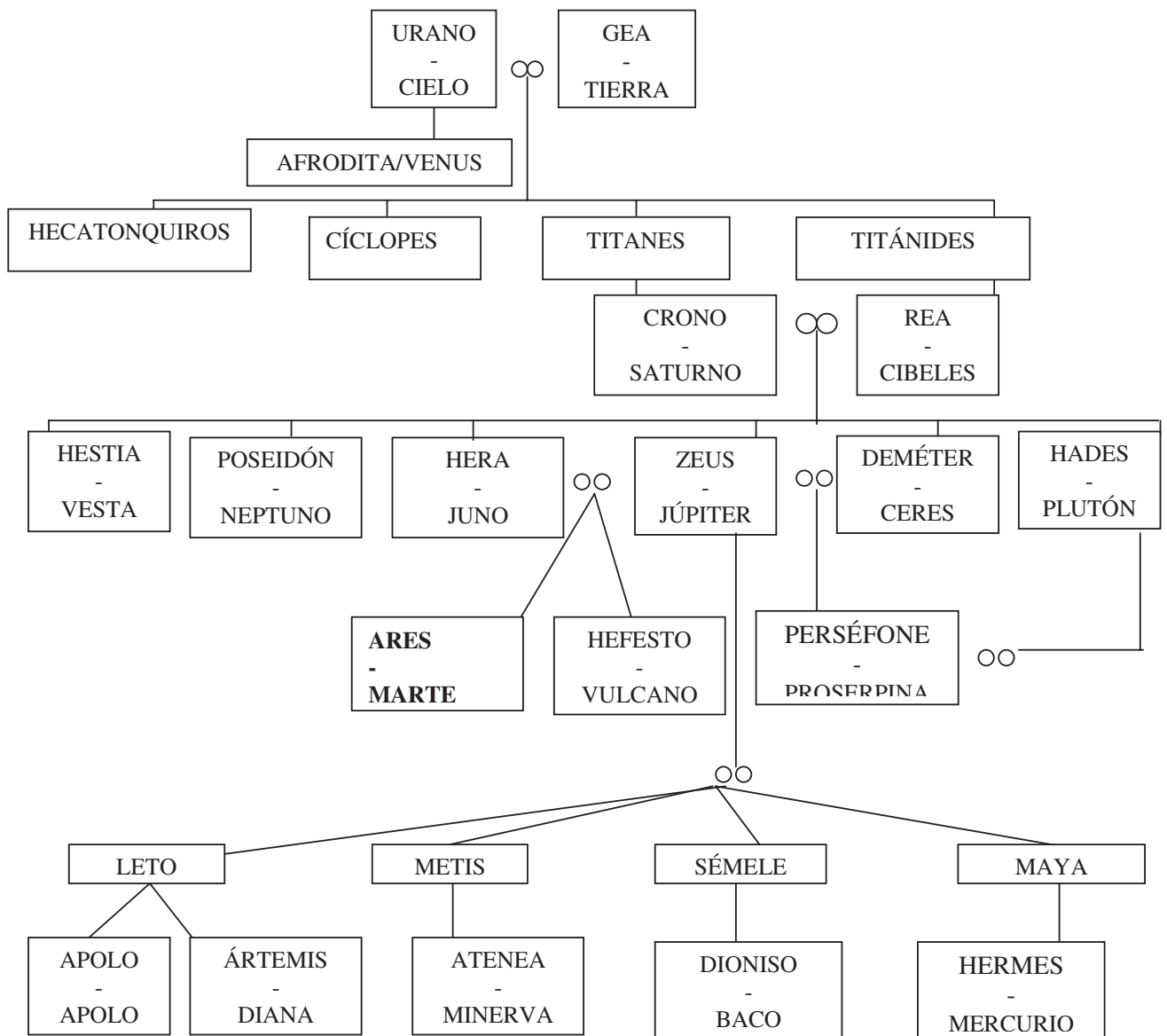


D. MITOLOGÍA

Juan Valdó Mauricio

I. INTRODUCCIÓN

Es de todos sabido que Roma asimiló los dioses de la mitología griega, aunque dándoles sus propios nombres. En este cuestionario utilizaremos la terminología griega para no hacer farragosa la exposición. Aún así, para que sirva de guía aclaratoria, aquí incluimos un árbol genealógico con los dioses principales en su doble terminología.



1. Mitología es el conjunto de mitos. Un mito es un relato fabuloso e incierto, pero sobre el cual existe una tradición que lo presenta como realmente acaecido. Según el profesor Ruiz de Elvira, tuvieron vigencia como tales mitos en el período que va desde los orígenes hasta el año 600 d. C. y con ellos se explica la creación y el origen del mundo, de los dioses y del hombre, así como las causas de ciertos fenómenos de la naturaleza y de ciertas costumbres sociales y culturales.

P. ¿Cuáles son los principales protagonistas de los mitos?

R. Dioses y héroes.

II. DIOSES PREOLÍMPICOS

2. Al principio existieron el Caos, Eros (dios del amor, conocido en Roma como Cupido), Gea, la madre tierra, y su esposo, Urano, el cielo, con sus hijos los Hecatonquiros de cien brazos, los Cíclopes con un solo ojo en la frente, las Titánides y los Titanes. Gea le pidió a uno de éstos, Crono, que destronara a su padre.

P. ¿Por qué motivo?

R. Estaba harta de parir hijos.

3. Cuando Crono destronó a su padre, Urano, y le arrebató su poder sobre el mundo, le cortó los genitales. La sangre vertida sobre la madre Tierra hizo nacer de ella a las Erinias o Furias, divinidades aladas con serpientes entremezcladas en su cabellera que enloquecen y torturan especialmente a quienes han cometido algún crimen contra un familiar. Así mismo, arroja los genitales sobre la espuma del mar (Afro").

P. ¿Qué divinidad nace entonces?

R. Afrodita.

4. Durante su reinado, Crono se tragaba a sus hijos recién nacidos, pues conocía un oráculo que predecía que uno de ellos lo destronaría. Así lo hizo con Hestia, Deméter, Hera, Hades y Poseidón. Cuando nació su último hijo, su madre, Rea, consiguió salvarle la vida envolviendo una piedra en pañales y así engañó a su esposo al hacerle creer que se tragaba al recién nacido.

P. ¿Qué dios es éste, que tras ser criado en Creta por unas ninfas, devolvería la vida a sus hermanos haciendo tragar a su padre un vomitivo mágico?

R. Zeus.

III. DIOSES PRINCIPALES

a) Los amores de ZEUS / JÚPITER

5. Tras luchar y vencer a los titanes, Zeus, Poseidón y Hades se repartieron el poder sobre el mundo. Así Zeus pasó a ser dios supremo de hombres y dioses y dios del cielo y de los fenómenos atmosféricos, aunque sobre todo se ocupa de mantener el orden y la justicia en el mundo. Entre sus atributos están el cetro y el roble.

P. No obstante, ¿cuáles son los atributos más utilizados en su iconografía?

R. El rayo y el águila.

6. Zeus, como todos los dioses, es inmortal y posee, entre otros, el poder de metamorfosearse en lo que desee. Con frecuencia utilizó este don para seducir y conquistar el amor de distintas mujeres. Así, a la reina espartana Leda la sedujo en forma de cisne, a quien le engendró a Pólux y a la que después sería la famosa Helena de Troya. Asimismo, raptó a la princesa fenicia Europa y la llevó hasta la isla de Creta donde le engendró tres hijos: Minos, Sarpedón y Radamantis.

- P. ¿En qué se metamorfoseó para acercarse a ella y después llevarla hasta Creta?
R. En un toro blanco.
7. Zeus sedujo a la joven Dánae metamorfoseado en lluvia de oro, con lo que consiguió pasar por una rendija que había en el techo de la habitación donde ella estaba encerrada por orden de su padre Acrisio, quien conocía un oráculo que había predicho que un nieto suyo le causaría la muerte. Fruto de este amor nació el héroe Perseo, quien, entre otras hazañas, consiguió cortarle la cabeza a un monstruo de ojos petrificadores y cabeza llena de serpientes, gracias a que evitó mirarle directamente a los ojos utilizando un escudo bien bruñido a modo de espejo.
P. ¿Cómo se llamaba ese monstruo?
R. Gorgona.
8. Calisto era una ninfa de Ártemis. Cuando la diosa descubrió el embarazo de la joven seducida por Zeus, la expulsó por haber violado el voto de virginidad. Además, su desgracia no acabó ahí, pues cuando nació su hijo Arcas, Hera, la esposa de Zeus, la metamorfoseó en una osa por haber sido amante de su marido. Años después, Arcas, cazador como su madre, se disponía a matarla sin saber la identidad de quien, bajo la piel de osa, mantenía sus sentimientos humanos y además le había reconocido. Para evitar el matricidio Zeus los convierte en dos constelaciones.
P. ¿Cuáles son éstas?
R. La Osa Mayor y la Osa Menor.
9. Para seducir a la mortal Alcmena, Zeus adoptó la figura de su esposo Anfitrión, que llevaba largo tiempo ausente de casa participando en una guerra. Fruto de esta unión nació el famoso héroe Hércules.
P. ¿Cuál es su nombre en la mitología griega?
R. Heracles.

b) HERA / JUNO

10. Hera es la más grande de las diosas olímpicas y está casada con Zeus, quien a menudo provoca sus celos y sus ansias de venganza debido a sus múltiples infidelidades. Con él tuvo cuatro hijos: Hefesto, Ares, Hebe e Ilitía. Es diosa del matrimonio y sus atributos principales son la diadema y el pavo real.
P. ¿A quién protege especialmente la diosa?
R. A las mujeres casadas.
11. Zeus sedujo a una joven llamada Io, a la que transformó en vaca para ocultarla entre un rebaño, de tal manera que su esposa no la encontrara. Aún así, Hera consiguió detenerla y la puso bajo la custodia de Argos, un gigante de cien ojos, que sólo necesitaba cerrar cincuenta para dormir. Hermes, por mandato de su padre, contó al gigante un cuento tan dulce que consiguió que durmiera profundamente y cerrara sus cien ojos, momento que aprovechó para darle muerte y liberar a Io.
P. ¿Qué hizo Hera con los ojos de Argos cuando descubrió su cadáver?
R. Los colocó en la cola del pavo real.
12. Cuando Heracles nació, se decía que, aunque fuese hijo de una mortal, el héroe alcanzaría la inmortalidad, si era amantado por Hera. Como ésta odiaba el fruto de la infidelidad de su esposo, fue necesario recurrir a un ardid para conseguirlo: Hermes acercó al niño al pecho de Hera mientras ésta dormía. Cuando despertó, lo arrojó lejos de sí y la leche que fluyó del pecho dejó en el cielo una estela.

P. ¿Qué nombre recibe ésta?

R. La Vía Láctea.

c) POSEIDÓN / NEPTUNO

13. Poseidón es dios del mar, de las aguas corrientes y de los lagos, en cambio los ríos poseen sus propias divinidades. Tiene poder sobre las olas, puede desatar tempestades y con la ayuda de su principal atributo, el tridente, hace brotar manantiales. Casado con la nereida Anfítrite, siempre viaja acompañado de un hermoso cortejo formado por otras ninfas del mar, los delfines y otros seres marinos.

P. ¿Recuerdas cómo eran los tritones?

R. Seres mitad hombre, mitad pez.

d) DEMÉTER / CERES

14. Deméter es diosa de la agricultura y especialmente del trigo, de ahí que junto con la hoz sean sus principales atributos. Está muy unida a su hija Perséfone, fruto de una relación con Zeus. De hecho con frecuencia encontramos que se las llama a las dos simplemente “las diosas”.

P. ¿Qué importante invento se le atribuye, cuyo uso es tan necesario en la elaboración del pan y otros alimentos?

R. El molino.

15. Cuando Plutón raptó a Perséfone y se la llevó a los Infiernos, su reino de ultratumba, para hacerla su esposa, Deméter, muy triste por la desaparición de su hija, pasó largo tiempo buscándola y descuidó sus obligaciones. Las cosechas se secaron y la raza humana comenzó a pasar hambre. Entonces, Zeus tomó la salomónica decisión de que la ya diosa de los Infiernos pasara seis meses con su marido y otros seis con su madre.

P. ¿Qué sucede en la naturaleza cuando Perséfone está en los Infiernos y qué, cuando está con su madre sobre la tierra?

R. Primero, el otoño y el invierno y después, la primavera y el verano.

16. Cuando Plutón raptó a Perséfone, la madre de ésta, Deméter, castigó a las amigas de su hija por no haber impedido el rapto, metamorfoseándolas en unos seres terribles con cuerpo de ave y cabeza de mujer. Según la leyenda más antigua, habitaban una isla del golfo de Nápoles y con su música hechizadora atraían a los navegantes que encallaban en las rocas donde los imprudentes eran devorados por ellas.

P. ¿Qué nombre reciben estos seres?

R. Las sirenas.

e) HADES / PLUTÓN

17. Hades es el dios de los Infiernos, es decir, del mundo de ultratumba donde moran las almas de los muertos. Sus atributos son el Can Cerbero y el casco invisible. Cuando una persona moría, la enterraban con dos monedas colocadas cada una sobre un ojo, o bien con una sobre la boca. Estas monedas servían para pagar al horrible barquero Caronte que transportaba las almas a través de la laguna Estigia hasta la entrada a los Infiernos, que era protegida por el Can Cerbero.

P. ¿Cuál es la principal característica morfológica de este perro?

R. Sus tres cabezas.

18. Según el poeta romano Virgilio, cuando las almas de los muertos entraban en el reino de Hades eran juzgados por Minos, Radamantis y Éaco, implacables jueces que, tras enterarse de sus vidas, condenaban a los criminales a morar en el Tártaro, una fortaleza terrible donde sufrían eternos castigos. En cambio, a los bienaventurados les aguardaba una región “donde las danzas y los cantos prosperaban...trinaban dulce melodía las aves; producía canela la campiña sin necesidad de cultivo y los jóvenes jugaban y , con frecuencia, el amor provocaba combates”.

P. ¿Qué nombre recibe este segundo lugar descrito por el poeta romano Tibulo?

R. Los Campos Elíseos.

f) ATENEA / MINERVA

19. Atenea es diosa de la sabiduría, la artesanía y la guerra justa. Sus atributos son las armas, la lechuza y el olivo. Cuando Metis, la primera esposa de Zeus, estaba aún embarazada de ella, fue tragada por su esposo porque éste quería evitar el vaticinio de Gea y Urano, quienes sostenían que si tenía un hijo le arrebataría el poder. Tras habérsela tragado, el dios de dioses sintió un fuerte dolor de cabeza y pidió a su hijo Hefesto que con un hacha le abriera una brecha en la cabeza.

P. ¿Qué ocurrió entonces a través de la herida?

R. Nació Atenea.

20. Hubo un tiempo en que la hoy capital de Grecia no tenía nombre. Dos dioses se disputaron entonces su patronazgo aportando regalos al pueblo ático para que éste eligiera uno. Poseidón les regaló el caballo y una fuente de agua salada en la acrópolis que hizo brotar golpeando una roca con su tridente. La otra diosa en disputa era Atenea, la cual venció finalmente dándole su nombre a la ciudad.

P. ¿Cuál fue el regalo de Atenea cuya explotación es básica en la agricultura mediterránea?

R. El olivo.

21. Una mortal llamada Aracne cometió la imprudencia de comparar los tapices que tejía con los de la misma Atenea. Ambas se enfrentaron en una disputa sobre quién tejería el más hermoso tapiz. Como Aracne tuvo la osadía de representar en su tela las infidelidades de Zeus, se atrajo la ira de la diosa que la metamorfoseó en araña, condenada a tejer siempre hilos débiles y fáciles de destruir.

P. ¿En qué famoso cuadro están pintados de fondo Atenea, en actitud amenazante sobre Aracne, delante del rapto de Europa tejido por ésta?
¿Quién es el autor?

R. *Las Hilanderas*. Velázquez.

g) AFRODITA / VENUS

22. Afrodita es diosa del amor y la belleza femenina. Sus atributos son muy variados: las manzanas y la concha, evidentes símbolos eróticos; el ceñidor (sujetador), la paloma y el delfín. En su ceñidor guarda sus hechizos de amor, de deseo, de la amorosa plática y la seducción que roba el juicio. Está casada con Hefesto y suelen formar parte de su séquito Eros, también dios del amor, y las tres Cárites o Gracias

P. ¿Qué nombre reciben éstas?

R. Eufrosine, Áglae y Talía.

23. El principal amante que tuvo Afrodita fue el dios de la guerra Ares. Cierta día el Sol le reveló al dios de la fragua el adulterio de su esposa. Hefesto fabricó entonces una

red que dispuso en torno al lecho de los amantes, con cuyo contacto los dos quedaron inmobilizados siendo fuente de las risas de los demás dioses que fueron llamados para contemplar la escena.

P. ¿En qué famoso cuadro está recogida la instantánea del dios Apolo, identificado también con el Sol, revelando a Hefesto que su esposa le es infiel? ¿Cuál es su autor?

R. *La fragua de Vulcano*. Velázquez.

24. Durante la boda de la ninfa Tetis y el mortal Peleo, Eris, la diosa de la discordia, hizo lo que mejor sabía al arrojar una manzana de oro con la inscripción “para la más hermosa”, la cual fue a parar rodando entre los pies de Hera, Atenea y Afrodita. Como no se ponían de acuerdo en quién era merecedora de tan espléndido regalo, Zeus designó como juez para tomar esta difícil decisión a un pastor del monte Ida, Paris, quien a su vez eligió a Afrodita como la más hermosa.

P. ¿Qué regalo le había prometido la diosa del amor si la elegía a ella?

R. El amor de Helena de Esparta.

25. Afrodita tuvo varios amantes. Entre ellos a un bello mortal, que murió en sus brazos después de ser atacado por un jabalí. En recuerdo de su amante, la diosa hizo que de su sangre naciera un flor roja, la anémona, tan bella como el joven pero de breve vida.

P. ¿Cuál era el nombre de su amante?

R. Adonis.

h) EROS / CUPIDO

26. Es el dios del amor. Según las teogonías más antiguas nació del Caos al mismo tiempo que Gea y Urano. En cambio, otras tradiciones lo presentan como hijo de Afrodita y Ares o bien de la diosa y Hermes. Se le representa a veces con los ojos vendados y con alas, pues el amor hace que no veamos la realidad tal como es y la pasión es efímera y pasajera. Con sus atributos principales, el arco y las flechas de oro y plata es capaz de inocular el amor o el odio respectivamente en el corazón de hombres y dioses.

P. ¿De quién se enamoró perdidamente Eros al rozarse él mismo con una de sus flechas?

R. De la mortal Psique.

27. Hefesto es el dios del fuego y los metales. Sus atributos son la fragua, el martillo, las tenazas y el yunque con los que fabrica armas extraordinarias. Nada más nacer, su propia madre, Hera, lo expulsó del Olimpo por ser cojo y feo. Después de que el recién nacido fuera cuidado amorosamente por las ninfas Tetis y Eurínome, consiguió que su madre lo aceptara de nuevo tras regalarle un trono de oro provisto de lazos invisibles que la aprisionaron hasta que lo admitió de nuevo en el Olimpo.

P. ¿Finalmente dónde instaló su fragua junto a sus amigos los Cíclopes?

R. En las bocas del volcán Etna.

28. En los *Himnos Homéricos* aparece la siguiente descripción de dos máquinas inventadas por Hefesto: “ Dos sirvientes se apresuraron a sostener a su señor; eran de oro, pero tenían el aspecto de doncellas vivientes, pues en su corazón había inteligencia y tenían además voz y fuerza y por don de los dioses, conocían el trabajo”.

P. ¿Qué son?

R. Robots.

i) ARES / MARTE

29. Ares es el dios de la guerra sanguinaria y cruel que goza con la matanza y la sangre. Frecuentemente le acompañan sus hijos Fobos y Deimos, es decir, Miedo y Terror. El casco, las armas y el gallo son sus atributos. Es odiado por todos los dioses excepto dos: Afrodita porque es su amante y otro porque manda a sus dominios jóvenes guerreros muertos en combate.

P. ¿Quién es este último?

R. Hades.

j) APOLO / APOLO

30. Apolo es dios de la belleza masculina, de la música y la poesía, de la luz y el sol, de los oráculos y la medicina. Sus atributos son la lira, el arco y las flechas y el sol. Se le representaba a menudo como un dios muy hermoso, alto, notable especialmente por sus largos bucles negros de reflejos azulados. No es de extrañar que tuviese numerosos amoríos con ninfas y con mortales. Él fue quien diseñó el premio que obtendrían los vencedores en batallas y certámenes culturales.

P. ¿De qué premio se trata?

R. La corona de laurel.

31. Cierta día, Eros, irritado con Apolo, le lanzó la flecha dorada del amor para que se enamorase de una joven a la que a su vez lanzaría la flecha plúmbea del odio. La muchacha huyendo suplicó: *“Socórreme, padre,...destruye, cambiándola, esta figura por la que he gustado en demasía”*. *Un pesado entorpecimiento se apodera de sus miembros; sus suaves formas van siendo envueltas por una delgada corteza, sus cabellos crecen transformándose en hojas, en ramas sus brazos...hasta que adopta la forma de un laurel.*

P. ¿Cómo se llama la joven?

R. Dafne.

k) ÁRTEMIS / DIANA

32. Ártemis es hermana gemela de Apolo y, como él, tiene una gran habilidad en el manejo del arco y las flechas. Es diosa de la caza, la naturaleza salvaje y la luna. El arco, el carcaj, la luna creciente y el ciervo son sus atributos. En efecto, esta diosa, que permaneció virgen, es el prototipo de doncella independiente y autosuficiente. Cuando se siente ofendida muestra un carácter muy vengativo. Cuando el cazador Acteón contempló su cuerpo desnudo mientras se bañaba lo metamorfoseó en ciervo.

P. ¿Para qué azuzó Ártemis entonces a la jauría de cincuenta perros del propio Acteón?

R. Para que lo devorasen.

33. Cuando se reunió en Áulide la flota griega, comandada por el rey Agamenón, con la intención de partir hacia Troya para conquistarla, no podía hacerlo al no tener viento favorable. Esto era un castigo de Ártemis por haber herido el rey a una cierva suya durante una cacería. La diosa le puso entonces una terrible condición para que soplasen de nuevo los vientos.

P. ¿A quién le pidió que sacrificara en su honor?

R. A su hija Ifigenia.

D) HERMES / MERCURIO

34. Hermes es el heraldo de los dioses y se le representa calzado con sandalias aladas y con la cabeza cubierta con un sombrero de ala ancha (el pétaso) y empuñando el caduceo, símbolo de sus funciones como mensajero. Es también dios de los comerciantes, los ladrones y los viajeros. En efecto, su imagen aparecía en las encrucijadas con el aspecto de un pilar del que sólo la parte superior estaba esculpida en forma de busto humano. También acompañaba a las almas de los muertos a los Infiernos.

P. ¿Qué epíteto recibe el dios a propósito de ser el guía hasta los Infiernos?

R. Psicopompo.

35. A Hermes se le atribuye el haber inventado un instrumento musical hecho con un caparazón de tortuga como caja de resonancia, dos mástiles hechos con cuernos de antílope y unas cuerdas fabricadas con tripas de animal.

P. ¿Qué nombre recibe?

R. Cítara.

m) DIONISO / BACO

36. Es dios del vino, pues él fue quien inventó “la bebida que libra a los míseros mortales de las penas cotidianas”. También lo es del desenfreno y sus atributos son la vid, la hiedra, el tirso y la pantera. Acompañado de una alegre cortejo formado por sátiros y bacantes, llevaban a cabo bacanales y tumultuosas procesiones en las que figuraban, evocados por máscaras, los genios de la tierra y la fecundidad. De estos cortejos se originaron las representaciones de la comedia, la tragedia y el drama satírico. También instauró otras fiestas en las que el delirio, el desenfreno y la orgía eran protagonistas.

P. ¿Qué nombre reciben estas últimas?

R. Bacanales.

n) HESTIA / VESTA

37. Es la diosa del fuego sagrado del hogar, siendo sus atributos la antorcha y el asno. Permanece siempre en el Olimpo y Zeus le ha concedido los dones de que pueda ser venerada en cualquier casa y en cualquier templo dedicado a otra divinidad. Al igual que la tierra, “*siempre tiene debajo un fuego vigilante*” y la posesión de tierra y fuego es indicio de que un hombre y su familia tienen un asentamiento propio.

P. ¿Cómo es considerada Hestia entre los mortales?

R. Es la diosa más venerada.

IV. HÉROES**a) HÉRCULES**

38. Hércules es hijo de Zeus y la mortal Alcmena. Ante la nueva infidelidad de su esposo, Hera descargará su ira contra el hijo de ambos, infundiéndole una locura que hará que el héroe, en una especie de *delirium tremens*, confunda a su mujer y a sus hijos con enemigos a los que dará muerte.

P. ¿Qué le mandó realizar el rey Euristeo a Hércules para que expiara la culpa del crimen cometido?

R. Doce trabajos.

39. Entre las hazañas más famosas que Hércules llevó a cabo está el haber matado y desollado al león de Nemea, al que, aunque tenía la piel invulnerable, consiguió estrangular y arrancar su piel utilizando como cuchillo una garra del propio animal. Otro de ellos fue matar a una serpiente de nueve cabezas, que, cuando eran cortadas, se reproducían inmediatamente. Para evitar la reproducción, tras cortar una cabeza aplicaba una antorcha sobre la herida y ésta cauterizaba inmediatamente impidiendo su regeneración.
- P. ¿Qué nombre recibía esta serpiente?
R. Hidra de Lerna.
40. Cuando Hércules, por orden del rey Euristeo, fue a robar los bueyes del rey Gerión, que habitaba el sur de la península Ibérica, cruzó el hoy llamado estrecho de Gibraltar. Como recuerdo por haber estado en ese confín del mundo entonces conocido, colocó una columna a cada lado del estrecho. De ahí la antigua inscripción “non plus ultra”, cuyo “non” lógicamente desapareció después del descubrimiento de América.
- P. ¿Dónde aparecen siempre representadas esas dos columnas?
R. Flanqueando el escudo de España.
41. Hércules estaba casado con Dejanira. Cuando ésta se entera de que su esposo se ha enamorado de la joven Yole, envía a su esposo, que celebraba a las afueras de la ciudad su vuelta victoriosa de una guerra, una túnica impregnada con la sangre del centauro Neso. En efecto, ella creía que era un filtro de amor, pero en realidad era una droga que producía una gran quemadura al entrar en contacto con la piel. Tras ponérsela, Hércules no soporta las quemaduras y decide suicidarse inmolándose sobre una pira, cosa que no consigue, pues en el momento en que ésta ardía, su padre, Zeus, le arrebató hacia el cielo sobre una nube.
- P. ¿Cuál fue el destino final de Hércules?
R. Ser inmortal.

b) TESEO

42. Cuando Teseo, hijo de un rey de Atenas, llegó a Creta para matar al Minotauro, monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre, Ariadna, la hija del rey cretense Minos, enamorada de él, le dio un ovillo de hilo para que el héroe, tras devanarlo desde la entrada del laberinto donde se encontraba el monstruo, pudiera luego encontrar fácilmente la salida después de matar al Minotauro. Una vez que escaparon, los enamorados recalcan en la isla de Naxos y allí Teseo la abandona mientras duerme en la playa, por orden de un dios que desea hacerla su esposa.
- P. ¿Quién es este dios?
R. Dioniso.
43. Cuando Teseo partió en barco para Creta a matar al Minotauro, el rey de Atenas, su padre, acordó con él que si conseguía matar al monstruo cambiaría las velas negras de la nave por otras de color blanco. De esta forma el rey podría saber desde la costa, cuando divisara el barco, si la aventura había tenido buen final. Teseo consiguió su propósito, pero no cambió las velas y su padre, cuando las vio, creyendo que su hijo estaba muerto, se suicidó dando su nombre al mar en cuyas aguas se arrojó.
- P. ¿A qué mar nos referimos?
R. Mar Egeo.

c) EDIPO

44. Cuando Layo y Yocasta, reyes de Tebas, tuvieron a su hijo Edipo, un oráculo les predijo que éste mataría a su padre y cometería incesto con su madre. Después de ser abandonado el recién nacido en el monte, un pastor de Corinto lo encontró y se lo dio a los reyes de su ciudad, quienes le adoptaron. De joven, Edipo, tras conocer el fatídico vaticinio del oráculo de Delfos, decidió marcharse de Corinto para intentar eludir su destino, ya que él pensaba que sus verdaderos padres eran Pólipo y Peribea.
- P. ¿Hacia dónde se dirige entonces?
R. A Tebas.
45. Cuando Edipo se marcha de Corinto, su patria adoptiva, en una encrucijada del camino, cerca de Delfos, se encontró con cuatro personas, una de ellas, un anciano sentado en un carro, que le mandó con arrogancia y un gesto amenazador que se apartara a un lado y le dejara paso. Lejos de obedecer, Edipo se enfrentó y se entabló una lucha a espada en la que Edipo mató al viejo sin conocer su verdadera identidad.
- P. ¿Quién era éste realmente?
R. Layo, su padre.
46. Edipo, sin saberlo, se casó con su propia madre Yocasta. Esto fue así porque él liberó a los tebanos de la Esfinge, que a la entrada de su ciudad planteaba a los caminantes un enigma que hasta entonces nadie había sabido descifrar: ¿cuál es el animal que por la mañana anda a cuatro patas, al mediodía con dos y por la noche con tres?. Cuando Edipo respondió que era el hombre, la esfinge se suicidó y los tebanos como recompensa le otorgaron el poder real y la mano de la reina viuda.
- P. ¿Qué aspecto tenía la Esfinge?
R. Cuerpo de león, alas y cabeza de mujer.

d) DE LA ILIADA Y LA ODISEA DE HOMERO Y DE LA ENEIDA DE VIRGILIO

47. Los más valientes guerreros de Grecia, al mando del rey Agamenón, emprendieron una expedición para destruir Troya, pues el príncipe troyano Paris había raptado, según ellos, a la reina Helena de Esparta. Entre éstos se encontraban Menelao, el esposo ultrajado; Ulises, el astuto rey de Ítaca y Aquiles, el hijo de la ninfa Tetis, quien había bañado a su hijo recién nacido en las aguas de la laguna Estigia para conseguir que su cuerpo fuera invulnerable.
- P. ¿Qué parte del cuerpo de Aquiles se quedó sin bañar y por tanto vulnerable a las armas?
R. Un talón.
48. Los reyes de Troya, Príamo y Hécuba, acogieron a Helena, la amada de su hijo Paris, en su palacio y la trataron como a una hija, aún a sabiendas de que ello significaría la guerra contra los griegos que se unirían para devolver a la joven a su esposo Menelao, el rey de Esparta, y a pesar de que uno de sus hijos vaticinó que esto significaría la destrucción de Troya.
- P. ¿Cómo se llama quien hizo tan fatídico vaticinio?
R. Casandra.
49. Héctor, príncipe troyano y comandante en jefe de las tropas en guerra contra los griegos, tras haber matado a Patroclo, amigo íntimo de Aquiles, fue retado en singular duelo por éste, quien después de matarlo y henchido de rabia por la muerte de su amigo, ultrajó su cadáver arrastrándolo, atado a su carro, alrededor de Troya.

Finalmente Aquiles jamás entraría en Troya con las tropas victoriosas, pues una flechazo lanzado por Apolo se clavó en su punto débil, el talón, y acabó con su vida.

P. Según otras versiones ¿quién disparó esa flecha?

R. Paris.

50. Tras diez años asediando Troya, los griegos, por idea de Ulises, construyeron un gigantesco caballo de madera en el que introdujeron a la flor de sus guerreros. Hicieron creer a los troyanos que habían huido y que ese caballo era una ofrenda a Atenea, cosa que respetaron los habitantes de Ilión, introduciéndolo en la ciudad e ignorando que eso significaría su destrucción.

P. ¿Por qué poeta romano conocemos con detalle ese pasaje de la guerra de Troya?

R. Virgilio.

51. Una vez finalizada la guerra de Troya, Ulises, el rey de Ítaca, corrió múltiples peligros y aventuras hasta que pudo regresar a su patria. Hubo de enfrentarse al cíclope Polifemo, en cuya gruta había quedado encerrado; sortear el engaño de la maga Circe y descender al Hades para escuchar el vaticinio del adivino Tiresias; cruzar el estrecho donde moraban los monstruos Escila y Caribdis y escapar de los encantos y el amor posesivo de la diosa Calipso que habitaba la isla de Ogiya.

P. ¿Cuánto tiempo transcurrió hasta que consiguió llegar a Ítaca?

R. Diez años.

52. El héroe troyano Eneas huyó de Troya con otros supervivientes tras la destrucción de su ciudad. Zeus le tenía reservado un destino glorioso: llegar hasta Italia e instalarse en la región del Lacio, donde años más tarde un descendiente suyo, Rómulo, fundaría Roma, la nación que dominaría naciones. Incluso abandonó a Dido, la reina de Cartago, con quien se había casado antes de llegar a Italia. De esta manera cumplió los deseos de Zeus.

P. ¿Por qué epíteto se le conoce a Eneas que muestra una obediencia ciega a los dioses?

R. Piadoso.

e) DE LAS METAMORFOSIS DE OVIDIO

53. Hubo una época en la historia de la humanidad en la que los dioses habían dispuesto que existiera este modo de vida entre los hombres: *“por propia iniciativa se practicaban la lealtad y el bien...sin necesidad de soldados, los pueblos pasaban la vida tranquilos..la misma tierra, sin que la tocara el azadón ni la despedazara reja alguna, por sí misma lo daba todo”*

P. ¿Qué nombre recibe esta época?

R. Edad de oro.

54. Filemón y Baucis eran dos viejecitos muy pobres, sin embargo fueron los únicos frígios que dieron hospitalidad a Zeus y a Hermes cuando viajaban disfrazados de humanos. Los dioses decidieron castigar a la población inundando su pueblo. Sin embargo, a los dos ancianos, tras salvarlos, les concedieron dos deseos: uno, ser guardianes del templo en que había sido convertida su choza...

P. ¿Cuál fue el segundo?

R. Morir al mismo tiempo.

55. Píramo y Tisbe eran dos jóvenes amantes a cuya relación se oponían los padres. Tras quedar por la noche en un lugar apartado de sus casas para fugarse, Píramo

encontró en el suelo el pañuelo de su amada empapado con la sangre de una leona que había venido de cazar y que la joven había perdido al escaparse. Píramo se suicidó creyendo que su amada había muerto. Más tarde, Tisbe, al ver a su amado moribundo, hizo lo mismo. La sangre de sus cuerpos empapó los frutos blancos de una planta que desde entonces son también morados cuando maduran.

P. ¿Qué planta es?

R. La zarza.

56. El adivino Tiresias le predijo a la ninfa Liríope que su hijo llegaría a edad avanzada si no se daba jamás cuenta de su belleza. Ya siendo joven, el muchacho se enamoró de su propia figura, cuando la vio reflejada en el agua. Al huir su propia imagen ante sus intentos de besarla y abrazarla, murió frente a ella de inanición y melancolía.

P. ¿Cuál era su nombre?

R. Narciso.

57. Dédalo, el constructor del laberinto de Creta, y su hijo Ícaro fueron encerrados en él por orden del rey Minos, tras la muerte del Minotauro, ya que había colaborado con Teseo en su escapada del laberinto. Allí, padre e hijo, fabricaron unas alas con plumas de ave que pegaron con cera y unieron a unas correas ceñidas a sus cuerpos, de tal forma que pudieron escapar volando. Sin embargo, uno de ellos no consiguió escapar al volar alto y derretir el sol la cera de las plumas.

P. ¿Quién fue?

R. Ícaro.

58. El joven Hipómenes se casó con la velocísima corredora Atalanta, gracias a que la venció en una carrera. En efecto, cuando iba a ser rebasado, dejó caer al suelo unas manzanas de oro que le había regalado Afrodita y la curiosidad de la muchacha le hizo perder el tiempo suficiente para perder la carrera. Cierta día, cuando estaban en un templo de Rea, la diosa los metamorfoseó en leones y los unció a su carro.

P. ¿Por qué motivo les impuso este castigo?

R. Por hacer allí el amor.

59. El poeta Orfeo tañía con su lira una música tan hechizadora que encantaba a dioses, hombres, animales y plantas. Cuando su esposa Eurídice murió, loco de amor, decidió ir a buscarla a los Infiernos. Tras encantar al terrible barquero Caronte, al Can Cerbero y a los propios reyes infernales, Hades y Perséfone, éstos le concedieron devolver a su amada a la vida, pero debía cumplir una condición en el viaje de regreso que harían caminando él delante de ella.

P. ¿Cuál fue esa condición?

R. No volver la vista hacia Eurídice.

60. Tántalo, hijo de Zeus y Pluto, una hija de Crono, era tan rico y amado por los dioses, que éstos lo admitían en sus festines. Sin embargo tuvo un final terrible, pues se le condenó a sufrir eternamente hambre y sed en los Infiernos. En efecto, encerrado en un pozo y con el agua al cuello, cuando intentaba beber, el nivel del agua bajaba. También muy cerca de su cara pendía de una rama una manzana, que cuando intentaba morderla se retiraba.

P. ¿Qué había robado del Olimpo para que sufriera este castigo?

R. Néctar y ambrosía.

E. LITERATURA

Agustín Prieto Espuñes

I. POESÍA

a) Épica

1. La poesía épica popular, primera manifestación literaria oral de los griegos, narra las hazañas de un pasado legendario. El poeta ambulante (aedo) recorría palacios y pueblos cantando sus poemas en los que había dioses y héroes sometidos al Destino. Para ello empleaba un lenguaje formulario: frases hechas, expresiones fijas, epítetos y un verso característico: el hexámetro dactílico. Las primeras manifestaciones de este tipo de poesía en Grecia son *La Ilíada* y *La Odisea*, atribuidas a un poeta del s. VIII a. C., del que se desconoce casi todo.
P. ¿Cómo se llamaba este primer aedo griego?
R. Homero
2. *La Ilíada* se centra en los diez últimos años de la guerra de Troya, que enfrentó a griegos y troyanos (ss. XIII-XII a.C.), porque, según el mito, Paris, príncipe troyano, había raptado a Helena, esposa de Menelao, rey de Esparta. El episodio más importante es la cólera de Aquiles, cuando este héroe deja de luchar porque le han privado de su esclava favorita, Briseida. *La Odisea* narra el largo viaje de regreso de otro héroe a su patria de Ítaca tras la caída de Troya. Este viaje, que también duró diez años, estuvo lleno de peripecias y aventuras.
P. ¿Cómo se llamaba el protagonista de *La Odisea*?
R. Ulises u Odiseo.
3. La poesía épica en Roma se desarrolló como épica culta: el poeta transforma el poema con estudio y reflexión, aunque se sigue conservando el carácter narrativo. Virgilio (s. I a.C.) es el autor más representativo. Su obra reproduce el mito de Eneas, desde su huida después de la destrucción de Troya, sus amores con la reina Dido de Cartago y su llegada a las costas de Italia, donde, después de descender a los infiernos, debe luchar por conseguir alcanzar el poder.
P. ¿Cómo se llama la obra épica de Virgilio?
R. *Eneida*

b) Lírica

4. Mientras la poesía épica canta hazañas del pasado, la lírica expresa el presente y los sentimientos del poeta. En Grecia tiene su apogeo entre los ss. VII-V a.C., época de las colonizaciones. La lírica literaria griega se organizó en dos géneros fundamentales: la lírica monódica, recitada por un intérprete individual con acompañamiento musical; y la lírica coral, cantada por un coro de jóvenes en las fiestas ciudadanas.
P. ¿Sabes cuál era el instrumento usual de acompañamiento?
R. Lira.
5. La temática de la lírica monódica griega era variada: temas satíricos, amorosos, el vino, las mujeres... Los autores más representativos fueron Arquíloco, Teognis, Alceo, Anacreonte. En la isla de Lesbos destaca una poetisa que escribió poesía amorosa destinada a muchachas. Usaba estrofas de pocos versos y metros variados. Es la primera mujer inscrita en la historia de la literatura occidental.

P. ¿Cómo se llamaba esta poetisa?
R. Safo.

6. La lírica coral griega estaba integrada por muchos géneros: el peán, canto de victoria en honor de Apolo; el himeneo, poema de bodas; y el epinicio, canto de victoria en las competiciones deportivas. En el s. V a.C. en Tebas destaca un compositor de epinicios, que celebraba a los vencedores de los juegos, con sus *Odas Olímpicas*, *Píticas*, *Ístmicas* o *Nemeas*. Usaba distintos tipos de versos y estrofas y recurría a menudo a figuras míticas.

P. ¿Cómo se llamaba este famoso autor de epinicios?
R. Píndaro.

7. En Roma la lírica es un género relativamente tardío, surgido en el s. II a.C. por imitación de los poetas griegos de época helenística (Teócrito y Calímaco, sobre todo). Uno de sus primeros representantes fue Catulo (s. I a.C.), quien cultivó la poesía amorosa y burlesca. Pero el máximo esplendor se alcanzó con un poeta de finales del s. I a.C., quien disfrutó de la protección y amistad de Augusto y su ministro Mecenas. En sus *Odas* consiguió aclimatar a la lengua latina los metros y temas de la lírica griega.

P. ¿Cómo se llamó este poeta?
R. Horacio.

8. En época de Augusto también se desarrolló la elegía, un tipo de poesía amorosa y personal sin precedentes exactos en el mundo griego. Destaca en este género un autor de finales del s. I a.C. y principios del s. I d.C. que compuso las *Tristes* y *Pónticas*, desde su exilio. En estas obras transformó el género de la elegía en un canto de dolor por la pérdida de algo o alguien. Además fue autor de poesía amorosa (*Arte de amar*) y épica (*Metamorfosis*).

P. ¿Quién fue este autor?
R. Ovidio.

c) Dramática

9. En su origen, el teatro debió de relacionarse con el mundo religioso (en Grecia siempre con el dios Dionisos), pero prevaleció su carácter lúdico. Dos son los géneros teatrales más importantes. La comedia trata temas de la vida diaria, con personajes cotidianos, con lenguaje vulgar e incluso obsceno y con un final feliz. El otro género pone en escena los grandes problemas de la condición humana (destino, libertad, culpa), sus personajes son siempre héroes o dioses, con lenguaje elevado y difícil y con un final triste (muerte, sufrimiento).

P. ¿Cómo se llama este género teatral?
R. Tragedia.

10. En el s. V a.C. vivieron los tres grandes tragediógrafos griegos. El primero cronológicamente, Esquilo, renovó la tragedia: introdujo dos actores, dio importancia al coro y utilizó la trilogía, de las que la más importante es la *Orestíada*, sobre el mito de Agamenón. El segundo tragediógrafo aumentó el número de actores a tres, disminuyó la importancia del coro y mostró una gran preocupación por la escenografía. Con un lenguaje más sencillo, trabajó especialmente el mito de Edipo. Entre sus obras figuran *Edipo Rey* y *Antígona*.

P. ¿Cómo se llamaba este autor?
R. Sófocles.

11. El tercer famoso tragediógrafo griego también innovó en la tragedia: introdujo un prólogo explicativo de la acción y disminuyó la importancia del coro. Fue un maestro en retratar la psicología de los personajes y dio a la mujer gran protagonismo. Con gran influencia en los dramaturgos posteriores, entre sus obras destacan *Hécuba*, *Medea*, *Las Bacantes* y *Las Troyanas*.
 P. ¿Cómo se llamaba este autor?
 R. Eurípides.
12. De entre los comediógrafos atenienses destaca un autor, cuyas comedias se centraron en la guerra del Peloponeso y la crítica a los dirigentes políticos. Se sirvió de prólogos extensos y sus personajes eran simples ciudadanos que acababan venciendo por medios ingeniosos. En sus obras abundan situaciones absurdas para provocar la risa y su lenguaje está lleno de obscenidades y alusiones sexuales. Entre sus obras destacan *Lisístrata*, *Las Ranas* y *La Paz*.
 P. ¿Cómo se llamaba este autor?
 R. Aristófanes.
13. En Roma el género teatral triunfante fue la comedia, sobre todo la que imitaba la comedia nueva griega de Menandro. Se denominó *fabula palliata* por el manto griego que vestían sus actores (*pallium*). El más conocido comediógrafo romano utilizó prólogos explicativos; no quería hacer ningún tipo de crítica social, sino que sólo buscaba la risa; y destaca por el excelente empleo de la lengua latina. Entre sus obras destacan *Aulularia*, *Miles Gloriosus* y *Anfitrión*.
 P. ¿Cómo se llamaba este autor?
 R. Plauto.

d) Sátira

14. La sátira es un género literario genuinamente romano. Y todo puede ser objeto de sátira y de burla. El creador fue Lucilio (s. II a.C.). Horacio (s. I a.C.) en su obra *Sátiras*, denuncia con sarcasmo los vicios de la sociedad de su época. El hispano Marcial (s. I d.C.) critica en sus *Epigramas* la depravada sociedad romana. Pero llega el esplendor con un poeta de finales del s. I a.C. y principios del siguiente que en sus obras satíricas se burla de todos: hipócritas, nobles, parásitos, militares, las mujeres, el lujo... Es más conocido por su famosa máxima: *Mens sana in corpore sano*.
 P. ¿Cómo se llamaba este autor satírico?
 R. Juvenal

II. PROSA

a) Historiografía

15. La más antigua historia griega es el mito. Con Heródoto (s. V a.C.) comienza el concepto de Historia Universal. En su obra sobre las guerras Médicas se mezclan tradiciones míticas con la crítica de las mismas, documentos históricos y datos geográficos, etnográficos... Su continuador, Tucídides (s. V a.C.), introduce un modelo histórico nuevo: una historia crítica y antropocéntrica que intenta explicar los hechos desde el punto de vista racional y humano.
 P. ¿Sobre qué acontecimiento importante en la antigüedad escribe Tucídides?
 R. Guerra del Peloponeso.
16. Los primeros historiadores romanos reciben el nombre de analistas por describir los acontecimientos por años. La historiografía romana alcanza el pleno desarrollo en el s. I

a.C., con autores como Julio César y Salustio, que son los primeros en realizar monografías históricas, es decir, no tratan la historia de Roma desde sus orígenes, sino que relatan acontecimientos individuales de la historia: la guerra civil, la conjuración de Catilina, la guerra de Yugurta.

P. ¿Cuál es la obra de Julio César en la que relata la conquista de un territorio?

R. *La Guerra de las Galias (De Bello Gallico)*.

17. Tito Livio (finales del s. I a.C.) decide hacer una historia general de Roma desde sus orígenes hasta la época de Augusto, con el que colaboró en su movimiento de regeneración moral y cívica. Concibe la historia no como una ciencia en la que hay que contar la verdad, sino como un arte del que se pueden sacar ejemplos: la historia es un instrumento para glorificar a Roma y ensalzar las antiguas virtudes republicanas.

P. ¿Cómo se llama la obra de Tito Livio?

R. *Ab Urbe Condita (Desde la fundación de la ciudad)*.

b) Filosofía

18. La filosofía nació cuando el hombre intentó encontrar explicación a los fenómenos de la naturaleza con la razón, sin acudir a los dioses. Los primeros filósofos se dedicaron a estudiar astronomía, matemáticas, física... Entre estos primeros filósofos de entre los siglos VII y V a.C. destacan Tales de Mileto (todo deriva del agua), Anaximandro (de lo infinito), Anaxímenes (del aire), Heráclito (del fuego), Pitágoras (del número) y Demócrito (de elementos invisibles y en constante movimiento, los átomos).

P. ¿Con qué nombre eran conocidos estos primeros filósofos?

R. Presocráticos.

19. La época más brillante de la filosofía griega fue la clásica (ss. V-IV a.C.). Se inició con los sofistas, pensadores que enseñaban retórica cobrando. Fueron los primeros en centrar sus preocupaciones en el hombre. Destacaron Protágoras y Gorgias. Frente a ellos estaba Sócrates, cuyo método de enseñanza gratuita se basaba en la mayéutica: el propio discípulo iba descubriendo la verdad con un ejercicio de preguntas y respuestas. Para él la base de la virtud era el saber.

P. ¿Cómo se llamó el más aventajado discípulo de Sócrates?

R. Platón.

20. La filosofía de Platón es compleja: básicamente la realidad se divide en mundo sensible (percibido por los sentidos) y mundo inteligible (percibido por la razón), donde residen las ideas. El hombre se compone de cuerpo (mortal) y alma (inmortal). La forma de los objetos tiene su origen en el Demiurgo, una especie de mente divina creadora. Su obra son *Diálogos (Banquete, Fedón, República...)*, cuyo protagonista era su maestro Sócrates.

P. ¿Cómo se llamaba la institución de enseñanza que fundó?

R. Academia.

21. El gran discípulo de Platón fue Aristóteles (s. IV a.C.), autor de gran influencia en los siglos posteriores en toda Europa y en el mundo árabe. Su obra, inmensa y sistemática, trata sobre física, metafísica, política, ética, lógica, ciencias naturales, retórica, poética, astronomía, psicología... Daba sus lecciones paseando por los jardines de su institución, el Liceo, y de ese hecho viene el nombre de sus discípulos.

P. ¿Qué nombre reciben los discípulos de Aristóteles?

R. Peripatéticos.

22. En época helenística la filosofía se centra en cómo alcanzar la felicidad humana y surgen, además de los cínicos, dos escuelas principales: el epicureísmo considera que la felicidad estaba en gozar del placer y huir del dolor (hedonismo). Entre sus seguidores están Epicuro, el fundador, y el romano Lucrecio. La otra doctrina considera que la felicidad se alcanza con la práctica de la virtud, al autodomínio y la fortaleza de ánimo frente a las adversidades. Zenón, su fundador, y, en Roma, Séneca y Marco Aurelio, fueron representantes de este movimiento.

P. ¿Cómo se llamaba esta escuela filosófica?

R. Estoicismo.

c) Retórica y Oratoria

23. La retórica (arte de componer un discurso) y la oratoria (de pronunciarlo) alcanzaron la categoría de género literario coincidiendo con el desarrollo de la democracia. En Grecia surgen logógrafos (escritores de discursos) profesionales, como Lisias, y grandes oradores, entre los que destacan Isócrates, Esquines y, sobre todo, Demóstenes (s. IV a.C.), quien desarrolló su actividad en la oratoria política. Su obra principal son unos discursos contra Filipo II de Macedonia por su intento de dominar toda Grecia.

P. ¿Cómo se llamaron estos discursos?

R. *Filípicas*.

24. En Roma el orador más importante fue un autor del s. I a.C., que también escribió sobre filosofía y retórica. Político y abogado, compuso y pronunció discursos forenses (defensa de un acusado) y políticos. Entre los primeros destacan *Pro Archia poeta* y *Pro Marcello*; entre los segundos, las *Verrinas*, contra Verres, las *Catilinas*, contra Catilina, y las *Filípicas*, contra Marco Antonio. Para él, el buen orador debía tener unas cualidades naturales, poseer una vasta cultura y conocer las técnicas de la oratoria.

P. ¿Cómo se llamaba este orador romano?

R. Marco Tulio Cicerón.

d) Novela

25. La novela es un género menor inventado por los griegos, aunque tardíamente (ss. I-II d.C.). Consiste en una narración literaria de cierta extensión, en prosa, y que trata hechos ficticios. Destacan entre los griegos *Quereas* y *Calírooe*, de Caritón, y *Dafnis y Cloe*, de Longo; y entre los romanos, *El Satiricón*, de Petronio, y una obra de Apuleyo, cuyo protagonista es un hombre que por un filtro mágico se convierte en burro, pero sin perder su racionalidad, y que va en busca del remedio a su problema.

P. ¿Cómo se llama esta novela de Apuleyo?

R. *El Asno de oro* o *Metamorfosis*.

G. LATINISMOS Y PAREMIAS

Juan Valdó Mauricio

LATINISMOS

I. INTRODUCCIÓN

Aquí tienes una selección de cuarenta y nueve latinismos y expresiones latinas de uso actual, cuyo significado y uso has de conocer para poder contestar a las veinte cuestiones que se te formulan después.

No seguimos el criterio utilizado en el diccionario de la lengua española de la Real Academia, de acentuarlos ortográficamente, según las normas de nuestra propia lengua, primero porque no existen las tildes en latín y porque además se darían ejemplos tan llamativos y fuera de lugar como los siguientes: *vox pópuli, rígor mortis, ámor omnia víncit, homo hómimi lupus est, post mórtem, córpore insepulto, verba vólant...*

accessit: “se acercó”, “llegó cerca”. Se da este nombre a la recompensa que se da a quien, sin llegar a obtener el premio en un certamen, merece ser galardonado por quedar su obra a corta distancia de la premiada.

ad kalendas Graecas: “para las calendas griegas”, es decir “para nunca”. Las calendas eran los días uno de cada mes entre los romanos, pero los griegos no los tenían. Augusto, aludiendo a los deudores que no cumplían sus compromisos dice que pagarán *ad kalendas Graecas*.

alea iacta est: “La suerte está echada”. A pesar de la prohibición del Senado, César decide cruzar el río Rubicón, límite geográfico que le habían impuesto, y marchar con sus tropas contra Roma. Suele emplearse cuando se toma una decisión importante, no exenta de cierto riesgo y sin vuelta atrás.

ante meridiem: “antes del mediodía (y después de la medianoche). La expresión se emplea hoy día con las iniciales a.m. por influencia de la lengua inglesa, donde es de uso muy frecuente.

audaces fortuna iuvat: “la fortuna ayuda a los audaces”.

carpe diem: “disfruta el día presente”.

confer (abreviado *cf.* o *cfr.*): “compara, consulta”, es el imperativo del verbo *confero* que también se utiliza para remitir, en un libro o escrito, a determinada página o pasaje.

corpore insepulto: “con el cuerpo sin sepultar”. Suele decirse del funeral que se celebra con el cuerpo presente del difunto antes de inhumarlo.

cum laude: “con alabanza”, “con elogio”. Se dice del resultado de un examen cuando se ha hecho extraordinariamente bien.

curriculum (vitae): “carrera de la vida”. Es el historial académico y profesional de una persona, también sus méritos, habilidades y circunstancias relativas al estado civil.

deficit: “falta”. Es tercera persona del singular del presente del verbo *deficio*. Se suele utilizar con el valor de sustantivo “cantidad que falta”. Pertenece al lenguaje económico.

delenda est Carthago: “Hay que destruir Cartago”. Es la frase con la que Catón el Antiguo terminaba sus discursos a propósito de cualquier asunto. Se emplea para dar a entender una idea fija cuya realización se espera que se cumpla pronto.

dixi: “he dicho”. Fórmula con la que se termina la exposición de pruebas o razonamientos de un discurso.

errare humanum est: “equivocarse es humano”.

et cetera (*se admite su uso escrito junto. etcétera*): “y las demás cosas” “y lo demás”.

ex aequo: “con igual mérito”, “del mismo rango”. Suele emplearse en concursos y competiciones deportivas para calificar a dos concursantes que obtienen el mismo premio por haber alcanzado la misma puntuación.

ex cathedra: “desde la cátedra”. La cátedra era un asiento con brazos desde el cual el maestro enseñaba. También se dice del Papa, para indicar que cuando así habla no se equivoca. Irónicamente se dice también de quien habla en un tono pomposo o doctoral.

facta non verba: “hechos no palabras”.

fax: (forma abreviada de *fac simile*) “haz algo semejante”. Es decir, la reproducción exacta de un escrito o dibujo.

festina lente: “apresúrate despacio”, “date prisa, pero poco a poco”. Palabras atribuidas a Augusto, según Suetonio, hablando de que la precipitación y la temeridad son los efectos que más debe evitar un general, es decir, que conviene ir lentamente cuando se pretende un trabajo bien hecho.

grosso modo: “a grandes rasgos”. Se usa cuando se da explicación de algo sin mucha exactitud.

homo homini lupus est: “el hombre es un lobo para el hombre”. Quiere decir que el hombre se comporta como un auténtico animal dañino con los de su propia especie. Aunque esta expresión la hizo famosa el filósofo Hobbes, aparece ya en la comedia *Asinaria* de Plauto.

honoris causa: “a causa de su honor”. Se emplea para designar títulos o grados universitarios honoríficos, concedidos a alguien por sus grandes méritos.

in albis: “en blanco”. La Iglesia Católica llama *dominica in albis* al domingo en que los bautizados dejaban la túnica blanca que habían llevado puesta desde el sábado anterior, Sábado Santo, cuando se bautizaron. En otro sentido, se dice también de la persona ignorante de alguna cosa.

in dubio pro reo: “en caso de duda, a favor del reo”. Es un principio judicial, mediante el que se expresa que si no hay pruebas concluyentes contra un acusado aunque no se despeje toda duda sobre su culpabilidad, no debe condenársele.

in extremis: “en el último momento”. Actualmente suele utilizarse con frecuencia en el lenguaje futbolístico.

in flagranti (en su forma vulgar: *in fraganti*): es la forma abreviada de la expresión *in flagranti delicto* “en el justo momento de cometer el delito”.

in vitro: “en el vidrio”. Designa toda reacción fisiológica que se hace fuera del organismo (tubos de ensayo, probetas, frascos...). Se dice experimentación *in vitro*.

ipso facto: “en el hecho mismo, en el acto, inmediatamente”. Se usa generalmente cuando se da una orden que se quiere que se cumpla de inmediato.

lapsus: “error”, “equivocación”: *lapsus linguae* “error al hablar”, “*lapsus calami*” “error al escribir”, “*lapsus memoriae*”, “fallo de memoria”.

modus operandi: “forma de actuar”. Se utiliza generalmente para referirse al modo de actuar de un criminal.

modus vivendi: “modo de vivir”. Generalmente se usa para referirse al modo de ganarse la vida.

motu proprio “espontáneamente, voluntariamente”.

per capita: “por cabeza”, “por persona”. Se utiliza en el lenguaje económico, cuando se divide el producto nacional entre todos los ciudadanos de esa nación.

post meridiem: “después del medio día (y hasta antes de la medianoche). Se abrevia p.m.

post mortem: “después de la muerte”. Suele emplearse en el lenguaje médico y en derecho.

quid: “qué”. Se utiliza con el sentido de “lo esencial de algo”.

quorum: literalmente “de los cuales”. Es la abreviación de la frase latina *quorum praesentia sufficit* “cuya presencia es suficiente”. Se usa para indicar que hay un número de personas suficientes en una asamblea para votar una decisión.

referendum (abreviatura de *ad referendum*): literalmente significa “para consultar”. Hoy podemos traducirlo por “plebiscito”, esto es, someter una cuestión al voto de todo un pueblo.

rigor mortis: “rigidez cadavérica”. Es el proceso de rigidez progresiva del cuerpo después de la muerte. Mediante el grado de la misma que tenga un cadáver, se puede establecer aproximadamente el tiempo que lleva muerta una persona.

sine die: “sin fijar el día”, “sin fecha determinada”, “pospuesto indefinidamente”.

sine qua non (*conditio*): “(condición) sin la cual no”, “(condición) indispensable”.

sub iudice: literalmente “bajo el juez”, es decir, cuando la instrucción de un sumario judicial o una sentencia aún no se ha hecho pública y están todavía sujetas a la instrucción o decisión final de un juez.

superavit: “sobró”. Se utiliza como sustantivo para hacer referencia a que hay más ingresos económicos que gastos.

vade mecum: “ven conmigo”. Se llama así a un manual o libro de importancia básica, pero abreviado. Los médicos llevan uno con todos los prospectos de los medicamentos que hay en el mercado.

veni, vidi, vici: “llegué, vi, vencí”. Lacónico parte de guerra en el que César comunica la rapidez de su victoria sobre Farnaces, el rey del Ponto, en el año 47 a. C. Se suele emplear esta expresión cuando se hace algo de manera fácil y rápida.

verba volant, scripta manent: “las palabras vuelan, los escritos permanecen”. Consejo que se da, cuando se llega a algún acuerdo de cualquier índole, para que al quedar testimonio escrito, luego nadie pueda echarse atrás o cambiar las condiciones de dicho acuerdo.

versus: “en dirección a”, “hacia”. Se usa en lenguaje forense con el valor de “frente a” y actualmente en España va extendiéndose su empleo con el valor de “contra” referido a competiciones deportivas entre dos equipos o personas.

vide (abreviado *vid.*): “mira”, es el imperativo del verbo *video*. Suele utilizarse en los escritos, cuando se recomienda leer otra nota en otra página u otro libro relacionado con el mismo tema que se está tratando.

II. CUESTIONES

- De los latinismos *curriculum*, *referendum* y *quorum*, ¿cuál insertarías en la siguiente frase?: Los españoles votaron en _____ el ingreso en la OTAN.
R. *Referendum*.
- De las expresiones latinas *in flagranti*, *ipso facto* y *modus operandi*, ¿cuál insertarías en la siguiente frase?: La cabeza cortada y la forma de deshacerse del cadáver corresponden al _____ de la mafia rusa.
R. *Modus operandi*.
- De las expresiones latinas *sub iudice*, *in dubio pro reo* y *quid*, ¿cuál insertarías en la siguiente frase?: ¡Señores!, si no hay cadáver, no se le puede acusar de asesinato. Éste es el _____ de la cuestión.
R. *Quid*.
- De las expresiones latinas *rigor mortis*, *post mortem* y *corpore insepulto*, ¿cuál insertarías en la siguiente frase?: Basándose en el _____, el forense estimó que había muerto cinco horas antes del descubrimiento del cadáver.
R. *Rigor mortis*.
- De las expresiones latinas *ad kalendas Graecas*, *sine die* e *in extremis*, ¿cuál insertarías en la siguiente frase?: Tras el derrumbe de la bolsa, la reunión para abrir nuevas sedes se ha aplazado _____.
R. *Sine die*.
- De las expresiones *versus*, *ex aequo* y *accessit*, ¿cuál insertarías en la siguiente frase?: En el certamen literario, además del primer premio, el jurado concedió un _____.
R. *Accessit*.
- De las expresiones *carpe diem*, *facta non verba* y *modus vivendi*, ¿cuál insertarías en esta poesía?

Goza del sol mientras dure,
siempre no ha de ser verano;
aprovecha la ocasión

que tienes en la mano ¡_____!

R. *Carpe diem*.

8. De las expresiones *verba volant, scripta manent*; *dixi* y *grosso modo*, ¿cuál insertarías en esta frase?. Ya que estamos de acuerdo en el precio de compra-venta de la vivienda, es mejor que firmemos un precontrato y demos una señal, pues _____.
R. *Verba volant, scripta manent*.
9. De las expresiones *deficit*, *superavit* y *per capita*, ¿cuál se utiliza cuando se divide el producto nacional entre todos los ciudadanos de una nación?
R. *Per capita*.
10. De las expresiones *vade mecum*, *in vitro* y *sine qua non*, ¿cuál utilizarías en la siguiente frase?: Aprobar la Selectividad es condición _____ para acceder a la Universidad.
R. *Sine qua non*.
11. De las expresiones *veni, vidi, vici*; *alea iacta est* y *delenda est Carthago* ¿cuál pronunció Julio César al cruzar el río Rubicón, contraviniendo así las órdenes del Senado, para marchar contra Roma?
R. *Alea iacta est*.
12. De las expresiones *ex cathedra*, *honoris causa* y *cum laude*, ¿cuál se usa para hacer referencia a que se ha hecho un examen extraordinariamente bien y con la máxima calificación?
R. *Cum laude*.
13. De las expresiones *errare humanum est*, *in albis* y *lapsus* ¿cuál utilizarías para describir tu situación, si durante un examen oral te quedaras en blanco?
R. *In albis*.
14. Si fueses el general de un gran ejército y tu asistente, muy nervioso por la inminencia de una gran batalla, te vistiera con precipitación y torpeza, ¿qué expresión latina le dirías para que comprendiera que haciendo las cosas con calma se va más deprisa?
R. *Festina lente*.
15. ¿Cuál es la forma abreviada de la expresión latina *fac simile* y qué significa esta expresión?
R. Fax. Significa “haz algo semejante”.
16. ¿Qué significan las abreviaturas *a. m.* y *p.m.*?
R. *Ante meridiem* y *post meridiem*, es decir, “antes y después del mediodía” respectivamente.
17. Si tuvieras un amigo sin trabajo, desanimado por su mala suerte, y quisieras animarle a que venciera su timidez y apatía, acudiendo a entrevistas de trabajo, preparando oposiciones, haciendo cursos de formación... ¿con qué expresión latina le dirías que la suerte hay que buscarla con atrevimiento y decisión?
R. *Audaces fortuna iuvat*.
18. El filósofo Hobbes hizo célebre una expresión latina, tomada de una comedia de Plauto, mediante la cual describía que el hombre se convierte en un ser dañino para con los de su propia especie. ¿De qué expresión se trata?

R. *Homo homini lupus est.*

19. ¿A qué latinismos corresponden las abreviaturas *cfr.* y *vid*?

R. *Confer* y *vide*.

20. ¿Qué significan las expresiones *motu proprio* y *et cetera*?

R. “espontáneamente” y “lo demás”.

PAREMIAS

I. PALABRAS Y EXPRESIONES CON TRASFONDO MITOLÓGICO E HISTÓRICO

1. Afrodita es en Grecia la diosa del amor y del deseo. Así en español, cuando hacemos referencia a alguna comida o bebida que excita el deseo sexual, hablamos de “afrodisíaco”. De su nombre latino, Venus, nace en español un adjetivo que se aplica a las enfermedades de transmisión sexual.
P. ¿Cuál es este adjetivo?
R. Venéreo.
2. Los dioses Hefesto y Atenea crearon a la primera mujer con la ayuda de todos los dioses, quienes le confirieron cada uno una cualidad: la belleza, la gracia, la persuasión, la habilidad manual...Ya que era un “regalo de todos los dioses” para los hombres, le pusieron de nombre Pandora. Una vez que se casó con Epimeteo, cometió la imprudencia de abrir una jarra o caja, cuyo contenido los dioses le habían prohibido mirar. Cuando lo hizo, salieron de ella todos los males que asolan el mundo de los mortales.
P. ¿Qué expresión podemos utilizar cuando alguna persona desata una fuerte discusión sacando a relucir algún tema impropio o que levante fuertes polémicas?
R. Abrir la caja de Pandora.
3. Tras su frustrado amor por la bella Dafne, el dios Apolo, una vez que ella fue metamorfoseada en laurel, instauró en el mundo la tradición de que se premiara a los generales victoriosos y a los vencedores de certámenes culturales y deportivos con una corona fabricada con las hojas del árbol de su amada: la corona de laurel. Sin embargo, hay veces en que una persona, después de conseguir algún éxito en el ámbito que sea, interrumpe su trabajo y sólo vive para regodearse con la fama conseguida.
P. ¿Qué paremia de origen clásico podemos utilizar para describir su situación?
R. Que se ha dormido en los laureles.
4. Morfeo es uno de los mil hijos del Sueño, Hipnos. Su nombre, derivado de la palabra griega que significa “forma” indica su función: adoptar la forma de hombres u otros seres y mostrarse en sueños a las personas mientras duermen.
P. Actualmente se utiliza una expresión referida a Morfeo cuando a alguien le vence un sueño irresistible. ¿Cuál es?
R. Caer en los brazos de Morfeo.
5. Las musas son nueve hermanas, hijas de Mnemósine y Zeus. Son cantoras divinas y presiden también el pensamiento en todas sus formas: elocuencia, persuasión, sabiduría, historia, matemáticas y astronomía. Además, inspiran a los gobernantes justos y a los artistas (pintores, escritores, escultores...)
P. ¿Qué edificio recibe su nombre de ellas por albergar obras maestras de creación?
R. Museo.
6. Durante la celebración de la boda entre la ninfa Tetis y el mortal Peleo, una manzana de oro con la inscripción “para la más hermosa” provocó una fuerte discusión entre tres importantes diosas que querían cada una para sí este precioso regalo: Afrodita, Hera y Atenea.

- P. ¿Qué paremia relacionada con este episodio mitológico utilizarías en el siguiente ejemplo?: El control sobre Jerusalén se ha convertido en _____ entre judíos y palestinos.
R. La manzana de la discordia.
7. En la guerra entre griegos y troyanos, a menudo se sucedieron batallas inmersas en una gran agitación, violencia y desconcierto.
P. ¿Qué expresión relacionada con esta guerra insertarías en el siguiente ejemplo?. Seguidores exaltados de los dos equipos rivales se encontraron de pronto en la misma plaza, entonces se atacaron entre sí y _____.
R. Se armó la de Troya.
8. En el bando de los griegos en su lucha contra Troya había un héroe que era invulnerable a las heridas en todo su cuerpo excepto en una parte. Por este motivo, cuando se quiere hacer referencia a que se tiene un punto débil, se puede utilizar una expresión en la que se cita ese único punto vulnerable del mejor guerrero de la guerra de Troya.
P. ¿Cuál es?
R. El talón de Aquiles.
9. En la mitología griega había unos seres con cuerpo de ave y cabeza de mujer que, desde unos acantilados, entonaban cantos que hechizaban a los navegantes que los escuchaban y los atraían hacia las rocas de la costa, donde encallaban y morían. Por este motivo, cuando se escucha a alguien decir bonitas palabras con el fin de engatusar a una persona y aprovecharse de ella, podemos emplear una frase relacionada con este episodio mitológico.
P. ¿Cuál es?
R. Eso es un canto de sirenas.
10. Ulises, conocido en Grecia como Odiseo, tras finalizar la guerra de Troya, empleó diez años en poder regresar a Ítaca, su reino. El motivo de tan largo regreso fue que su viaje estuvo lleno de contratiempos y aventuras.
P. ¿Cómo podemos definir hoy día un viaje lleno también de dificultades y contratiempos?.
R. Como una odisea.
11. Penélope, la esposa de Ulises, rey de Ítaca, era asediada por multitud de pretendientes que le exigían que eligiese nuevo esposo, pues, después de diez años de la ausencia de su marido, todos daban por muerto al rey. Ella, para dilatar el día de la elección del que sería el nuevo rey, puso como fecha tope para elegirlo, el momento en el que terminase de tejer un manto. Por las noches destejía parte de lo que había tejido durante el día, así alargaba al máximo el momento decisivo.
P. ¿Qué expresión relacionada con este episodio insertarías en la siguiente frase?: He comenzado una y mil veces mi novela, pero no soy capaz de terminarla, parece _____.
R. El manto de Penélope.
12. Sibila es, esencialmente, el nombre de una sacerdotisa encargada de pronunciar los oráculos de Apolo. Existe un gran número de leyendas acerca de “la” o “las” Sibilas. Una de las más conocidas es la de Cumas, a quien Apolo había concedido el don de vivir tantos años como granos de arena pudiese contener su mano, a condición de no regresar nunca a Eritras, su lugar de nacimiento. Los eritreos, por error, le enviaron a Cumas una carta cuyo sello era arcilla de su país. Al mirarla, Sibilia murió.

P. Con frecuencia, los oráculos de Apolo no eran del todo claros y, a veces, eran susceptibles de interpretaciones contradictorias. ¿cómo podemos calificar a quien se expresa de manera misteriosa, oscura y con apariencia de importante?

R. Sibilino.

13. Sigmund Freud, padre del psicoanálisis, describió una etapa en la infancia que es preciso superar y no anclarse en ella para evitar la inmadurez sexual, social y laboral en la edad adulta. En esa etapa, el niño ama a su madre y, por el contrario, odia a su padre, porque es quien la posee sexualmente. En el caso de la niña ocurre lo contrario. Para definir este estado, este psiquiatra austríaco, de origen judío, recurrió a un conocido personaje mitológico que, sin saberlo, había cometido incesto con su madre y había matado a su padre.

P. ¿Qué denominación dio exactamente Freud a este estado?

R. Complejo de Edipo.

14. En la región griega de Laconia, había una polis llamada Esparta, cuyos habitantes pasaban la mayor parte de su vida entregados a prepararse para la guerra, siendo su fortaleza, destreza y valentía de gran fama. Eran hombres y mujeres de mucha acción y de pocas palabras.

P. En recuerdo a ellos y a su tierra, ¿cómo definimos a una persona parca en palabras?

R. Lacónica.

15. Tras dominar el Lacio, Roma se lanzó a la conquista del resto de Italia en la segunda mitad del siglo IV a. C.. Uno de los episodios bélicos más importantes fue la guerra contra los samnitas, en una de cuyas batallas, el ejército romano fue derrotado en el desfiladero de Horcas, cerca de la ciudad de Caudío. Los dos cónsules capturados fueron obligados a pasar bajo un yugo.

P. ¿Qué expresión hemos acuñado para describir una situación en la que alguien se ve obligado a soportar condiciones humillantes?

R. Pasar por las Horcas Caudinas.

16. En su conquista de Italia, Roma se enfrentó a los tarentinos. Pirro, rey del Epiro, desembarcó en la península en ayuda de éstos y obtuvo sobre los legionarios romanos la victoria de Heraclea en el 280 a. C. Fue una victoria muy sangrienta y costosa para el vencedor.

P. ¿Qué expresión define la situación de lograr un triunfo o victoria con un gran daño para el vencedor?

R. Obtener una victoria pírrica.

17. En el año 49 a. C. el general romano Cayo Julio César estaba a punto de terminar su mandato en las Galias. Su enfrentamiento con Pompeyo alcanzó tales niveles, que el Senado intervino declarando a César enemigo público. A César y a su ejército se les prohibió cruzar el río Rubicón, límite geográfico impuesto, para que no se acercaran a Roma. Aún así, el general desobedeció pronunciando la famosa frase *alea iacta est*, como sinónimo de tomar una decisión audaz y arriesgada que no tiene vuelta atrás.

P. ¿Qué significa esa frase?

R. La suerte está echada.

18. Damocles, un cortesano del palacio de Dionisio el Viejo, tirano de Siracusa, alababa continuamente la felicidad de los gobernantes. Dionisio, que tenía un miedo atroz a que alguien le matara por ser un tirano, le cedió su puesto por un día para que juzgara por sí mismo. Damocles se sintió feliz, hasta que se dio cuenta de que, mientras disfrutaba de

un banquete, encima de su cabeza había una espada colgada solamente de la crin de un caballo.

P. ¿Qué significa la expresión de que algo es una espada de Damocles?

R. Un peligro permanente.

19. El orador ateniense Demóstenes (s. IV. a. C.) pronunció unos discursos durísimos contra Filipo II de Macedonia por pretender apoderarse de toda Grecia y acabar con el sistema de las polis.

P. ¿Cómo podemos definir hoy día, un ataque verbal, áspero y desabrido a la manera del orador Demóstenes en su ataque a Filipo?

R. Una filípica.